

桃園縣竹圍國小 97 學年度「驚艷米勒」特色課程教學活動設計

主題：米勒變奏曲

壹、設計理念

藉由竹圍國小舉辦的米勒畫展之機會，讓學生認識米勒，並能欣賞畫面的佈局、描繪、用色技巧外，更能透過畫作，體會超越物質的崇高精神力量。

國小中年級的學生，心智開始可以感知己身之外的世界，對於大自然以及四季變化也能有所體會，更有其豐富的創造思考能力，因此藉由此次的教學活動，鼓勵學生發展屬於自己風格的畫作，培養團隊精神，將感動寄托於畫作之生命中。

貳、教學內容

教學領域	藝術與人文領域、綜合領域	教學年級	四年級
教學節數	200 分鐘	教學資源	照片、畫作、相機、網站、簡報
教材來源	自編	設計者	蘇秀慧
學習目標	1.能認識米勒及其畫作，並體會其背後的精神意義。 2.能了解藝術家 改造前人作品的用意。 3.能建立自己的創作觀感，完成改造的作品。		
能力指標	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，了解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 2-4-5 鑑賞各種自然物、人造物與藝術作品，分析其美感與文化特質。		
教學架構			
<pre>                     graph TD                         A[米勒變奏曲] --- B[農夫中的農夫-米勒]                         A --- C[非常有藝思]                         A --- D[變奏曲 Let's go]                         B --- E[米勒生平介紹]                         B --- F[巴比松畫派]                         B --- G[聚光燈下的畫作]                     </pre>			

教學流程				
具體目標	教學步驟	教學資源	時間	評量方式
了解米勒生平與畫風	一、引起動機 ● 老師利用投影機播放《文建會兒童文化館》的米勒網站，介紹米勒的生平及著名的畫作 二、發展活動 活動一：農夫中的農夫—米勒	投影機 網站	10	能回答老師的問題
	1. 米勒(1814-1875)生平介紹： ● 米勒家世背景介紹。 ● 畫風介紹：米勒一生中的畫風時期分為三階段—瑟堡時期（人物肖像畫）、華麗時期（裸體畫）、田園畫時期；教師在這三個時期各舉一至二個畫作作為代表。 ● 瑟堡時期：青澀的肖像畫家 （1）為了賺取酬勞、改善家計。 （2）代表—《查理，弗亞當》及《娥貞娜·嘉諾維勒女士》。 ● 華麗時期—迷惘的裸體畫 （1）理想與現實之間的轉折點。 （2）代表—《兩名浴者》及《躺臥的裸女》 ● 田園畫時期—勞動農民的謳歌 （1）1848年法國二月革命，1849年米勒離開巴黎到巴比松，是藝術新生的轉折點。 （2）代表—《晚禱》及《拾穗》	照片、網站、簡報	10	
了解巴比松畫派的由來及特色	2. 巴比松畫派： ● 揭示巴比松的位置圖，介紹巴比松的環境：巴比松位於鄰近楓丹白露森林的小農村，是亂世裡的桃花源，讓心靈烏托邦成真，從城市裡		5	能回答老師的問題

<p>認識米勒的著名畫作</p>	<p>出走。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 介紹「巴比松七星」：米勒、胡梭（米勒好友）、杜培、迪亞茲、特華雍、多比尼、賈克，其共通點都是走進自然，尋找各自的心中的風景。</li> <li>● 展示當時農村生活照片，讓小朋友認識當時的農村生活。</li> </ul> <p>3.聚光燈下的畫作：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 簸穀的人（1848 及 1868） <ul style="list-style-type: none"> <li>（1）本次展出的《簸穀的人》是米勒在 1868 年所作的，是重新翻畫 1848 年的《簸穀的人》。</li> <li>（2）比較米勒二幅《簸穀的人》的不同：畫作中的顏色及彩度，以及農夫的動作與姿勢。</li> </ul> </li> <li>● 牧羊女與羊群（1863）： <ul style="list-style-type: none"> <li>（1）牧羊女在織毛線（問：為何牧羊能專心的織毛線？），及羊群的動作（問：為何每隻羊群的動作都一樣）。</li> <li>（2）牧羊女在原野中象徵（不朽的雕像，充滿著生存的尊嚴）</li> <li>（3）地平線、雲層及小花的安排與象徵意義。</li> </ul> </li> <li>● 春天（1868-1873） <ul style="list-style-type: none"> <li>（1）由收藏家哈特曼向米勒訂購四幅以「四季」為主題的畫作，五年後第一幅交件的作品。</li> <li>（2）雲破天開處、處處充滿春天的喜悅，代表著一種人生，從冬天甦醒的人生。</li> <li>（3）畫中使用「筆觸分離」的技法，受印象派的影響，以粉紫、淺綠、米黃色為主。</li> <li>（4）畫面的小人物的象徵意</li> </ul> </li> </ul>		<p>30</p>	<p>能回答老師的問題</p>
------------------	--	--	-----------	-----------------

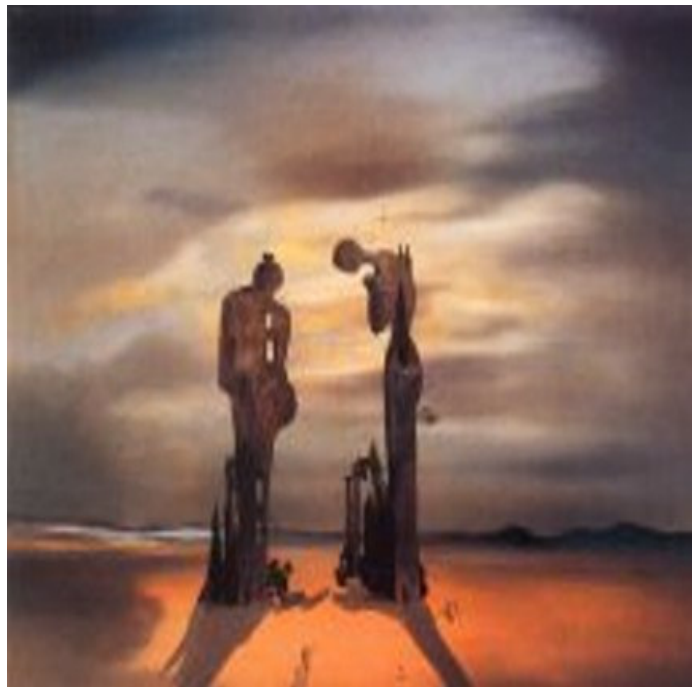
	<p>義。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 晚禱 (1857-1859): <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 天空與光線的象徵意義。</li> <li>(2) 九宮格與宗教情懷。</li> <li>(3) 原名為《馬鈴薯欠收》。</li> <li>(4) 農民的動作與土壤。</li> <li>(5) 梵谷：米勒的晚禱是真正的好作品，是美，是詩。</li> </ul> </li> <li>● 拾穗 (1857): <ul style="list-style-type: none"> <li>(1) 畫了十年之久。</li> <li>(2) 天空與烏鴉的意涵。</li> <li>(3) 老中青三位女子的辨別。</li> <li>(4) 前後人物的強烈對照。</li> <li>(5) 聖經：當收割田地時，不可割到地緣，收穫剩下的麥穗不可撿，要留給窮人。</li> </ul> </li> </ul>			
<p>能認識受米勒畫作影響的畫家</p>	<p><b>活動二</b>：非常有藝思</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.介紹受米勒影響的畫作。</li> <li>2.介紹其它小朋友將米勒畫作變身的作品(例如拾穗改成撿垃圾等)。</li> <li>3.填寫學習單(附件1)</li> <li>4.將小朋友分組，想像自己在畫中應該要擺什麼樣的動作，由教師拍照，並將學生的照片列印出來，以進行下一個活動。</li> </ol>	<p>照片、網站、數位相機、學習單、簡報</p>	<p>25</p>	<p>能完成學習單</p>
<p>能利用創思動手改造米勒畫作</p>	<p><b>活動三</b>：變奏曲 Let's go</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.將小朋友分組，約3至4人一組，製作一幅變身大作戰的作品。</li> <li>2.學生將自己的照片剪下來，討論如何擺放，並利用素材繪其背景。</li> </ol>	<p>圖畫紙、繪圖用具</p>	<p>80</p>	<p>能完成一幅畫作</p>
	<p>三、綜合活動</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 小小發表會</li> </ul> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.完成後，請學生上台發表自己的作品，並比較與米勒原畫作有什麼不同？其創造的構思為</li> </ol>		<p>40</p>	<p>能上台發表自己作品</p>

	何？ 2.最後請學生票選哪一組是最佳改造者，將得分最高的畫作裱框起來，放至綜合教室展覽。			
學習單	如附件			
簡單	如附件			

參、附錄

附件 1

米勒的作品曾經影響許多後世作家，請你就下列這幅圖畫，寫出這位畫家的如何將米勒的《晚禱》賦予新生命？若是你，你最想改造米勒哪一幅圖畫。



1. 你覺得這幅改造好不好？為什麼？

---

2. 如果是你，你想向誰禱告？

---

3. 如果是你，你想許下什麼願望？

---

---

---