

臺灣建築面貌多

臺灣幅員雖小，但從南到北、從西到東都可以看到不同的房屋形式。臺灣傳統建築建立在漢人為主體的大陸原鄉風格基礎，由於南北的氣候差異、地形變化，加上不同族群之間獨有的特色、地域性材料的運用，甚至各種產業類別的差異，種種因素使得臺灣各地的建築呈現各種不同的風情。我們就以漢人傳統建築、近代洋風建築及日式和風建築來做個特色比較：

1. 漢人傳統建築

臺灣的傳統建築主要源自於閩南及粵東，其中閩南建築是最常見的傳統建築，強調屋脊及屋面的曲線，外牆及屋面用閩南的紅磚及紅瓦。閩南建築又可大致分為漳州與泉州，兩者外觀上較不易察覺差別，都習慣用磚頭中間包夾土坵，具耐暑、冬暖夏涼的功用；燕尾式的屋脊是其最大的特色。代表建築為林安泰古厝。



▲ 林安泰古厝

2. 近代洋風建築

洋樓又稱「番仔樓」，清咸豐年間由於英法聯軍清廷戰敗，被迫開放滬尾(淡水)、安平、打狗(高雄)為通商口岸。清廷允許外國人通商口岸居留建屋，因此出現了領事館、洋行建築、教堂、學校、醫院以及宅第等。這些洋樓多有著遮蔽陽光的弧形拱廊，可以防雨的騎樓，以高雄的打狗領事館及淡水的紅毛城為主要代表建築。



▲ 打狗英國領事館

3. 日式和風建築

西元1895年，中日甲午戰爭清廷戰敗，將臺灣割讓予日本，當時由日本官員及移民引入「和風建築」，「和風」就是指大和風格。這些建築多作木結構，雕刻表現出日本傳統趣味，裝飾流露出日式傳統趣味。

日人治臺期間，也留下了頗多神社建築。神社建築是以眾多柱子將臺基提高，為一種近似「干欄式」構造。神社在日本人心目非常重要，帶有日本歷史、文化、思想與政治精神，根據統計，日治時期臺灣曾建造三十多座大小神社，由神社數量，可以知道日本統治的深度。代表建築為花蓮吉安慶修院。



▲ 吉安慶修院

臺灣地區這麼多不同類型的建築，都是大時代的見證者，活生生的歷史教材，它反映了當時先民的生活方式及文化型態。而在數百年的歲月中，許多建築或因年久失修，或因天災的摧殘，因此保存不易。面對這些寶貴的文化資產，我們有義務將它妥善保存，讓下一代的子孫也能夠欣賞到這些特殊且極具意義的建築物！

【各式建築比較】

	材 質	特 色	代 表
傳統建築	以木頭作為梁柱結構；多用磚頭構築外牆，以紅瓦做屋頂。	閩南傳統建築多是藉橫向的正身與縱向的護龍圍組而成，中間空出中庭，為院落的基本概念。燕尾式屋脊為基本特色，雕梁及窗戶的裝飾顯示屋主的財富及地位。	1.板橋林本源宅第。 2.新竹進士第。 3.霧峰林宅。
洋風建築	以磚石為主要建築材料，屬於磚石結構系統。	多採紅磚拱廊式建築，弧形拱廊作用為遮蔽陽光，外牆時有華麗的裝飾。內部格局有兩種形式——一是中央梯間式，另一種是梯間分左右側。	1.淡水紅毛城。 2.自來水博物館。 3.臺南安平德記洋行。
日式建築	建材以木結構為主，檜木、杉木為大宗。	以黑瓦為屋頂，木梁為主結構，為防潮多將地板抬高，內部鋪設榻榻米，隔間多用木板，並搭配木造門窗。	1.北投文物館。 2.勝興車站。 3.太子賓館。

特殊建築何處有

看了以上有關不同建築物的介紹，您是否還意猶未盡呢？臺灣各地的建築物包羅萬象，除了先前所介紹的外，尚有許多特殊的建築，就讓我們一起來看看吧！

文／生活編輯小組

澎湖咾咕石屋

本名珊瑚石灰石，縣民習稱為「咾咕石」，也就是化石珊瑚礁。由於澎湖地形平坦，缺乏樹材及石材等建材，於是居民利用咾咕石來作為房屋的建材。咾咕石兼具有材質輕、質地堅固、容易取得等優點，並可以防止海風的吹襲。



魯凱族石板屋

生活在高雄、屏東兩地的魯凱族，其傳統住屋是相當具有山地文化的「石板屋」，所用的石材為當地出產的黑灰板岩和頁岩，先經簡易加工後，成為趨於規則片狀的石板，然後堆砌成別具特色的住屋。一般人居住的石板屋，三星期可以完工。貴族居住的石板屋，比較講究，除了住屋以外，平時聚會的廣場，家中屋頂上的木雕，都是不可缺少的。



臺北清真寺

臺北清真寺興建於民國四十七年，為近代臺灣最早的回教建築。清真寺的建築參照伊斯蘭建築的特色，包括圓頂、拱廊以及喚拜尖塔的造型。此外，回教建築不採用動物圖案做裝飾，而多採用植物或幾何紋路，給人安靜祥和的感覺。



南投竹管厝

充滿古味的「竹管厝」，運用當地盛產的竹類——桂竹、孟宗竹和刺竹為材料興建而成，竹子特性冬暖夏涼，可說是將天然素材發揮得淋漓盡致。



屏東 萬金天主堂

萬金天主堂是清代時由西班牙神父來臺傳教所建，為臺灣最古老的教堂。現為三級古蹟，同時也獲得天主教前教宗若望保祿二世批准晉升為「聖母聖殿」。

