



得獎作品

作者姓名：許丰耀

就讀學校：臺南市私立慈濟國民小學

得獎獎項：第一名

作品名稱：一日鐘錶店

技 法：水彩、拼貼



得獎評語：

這件作品掌握了圖畫書的特質，故事開門見山馬上導入主題，節奏明快不拖泥帶水。難得的是，它杜撰了一個在小朋友生活情境中，帶點神祕與哲理的故事，而且非常簡單。又以日常可能用到的語句，如：「（考試）題目和他好像陌生人般，互不相識」這樣字句，使故事更充滿親切的熟悉感。

在率性的線畫中，以多樣材料拼貼，使畫面在簡單中呈現豐富的質感。不同字體的數字和各種形狀的鐘錶，使畫面更細緻、更切合主題。

結尾只說主角恍然大悟，將事件原委留給讀者，也是高明的一招！





作者姓名：陳翰麟

就讀學校：雲林縣北辰國民小學

得獎獎項：第二名

作品名稱：庄腳阿嬤

技 法：透明水彩



得獎評語：

藉由描述暑假「寄放」在鄉下阿嬤家的日子，自然的以阿嬤為樣板，道出臺灣庄腳人勤勞儉樸而樂天的生活態度。

第一幅畫以一道鐵路跨過三個縣市的物產地圖，加強了這個「故事」的真實性和說服力。在並列的事件中，一樣一樣的道出阿嬤的智慧，說出許多與自然健康相處的生活妙方。

水彩畫出自然的光影，和樸拙的造形，如果能在構圖的變化和人物動作表情上，多下一些功夫，一定會更加精采。文字位置的適當安排，文句自然而不做作，閱讀時相當順暢舒適。





作者姓名：許富鈞

就讀學校：臺北市胡適國民小學

得獎獎項：第三名

作品名稱：克里特之謎

技 法：電腦繪圖



得獎評語：

從封面幾個潛水者的姿態、動作、表情，和書名頁簡單幾筆畫的旅行箱，可以看出作者的自信和表達的準確。而書名頁的旅行箱正是故事展開的契機，是充滿戲劇性的巧妙安排。

故事的進行是一個又一個「謎」的串連與化解，在「路出在嘴」和一些英文字謎中，指涉到一些特殊的地理和歷史，真的非常「迷人」有趣。

創作這樣一個故事，基礎智識很重要，畫這樣一本圖書，人物造形的設計要很靈活。讀這樣的圖書，很可能會想看更多的書，開始書海的探險。





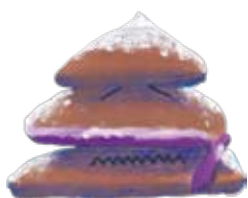
作者姓名：張毅頡、陳儷亞

就讀學校：臺中縣東寶國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：小大便的煩惱

技 法：蠟筆、水彩



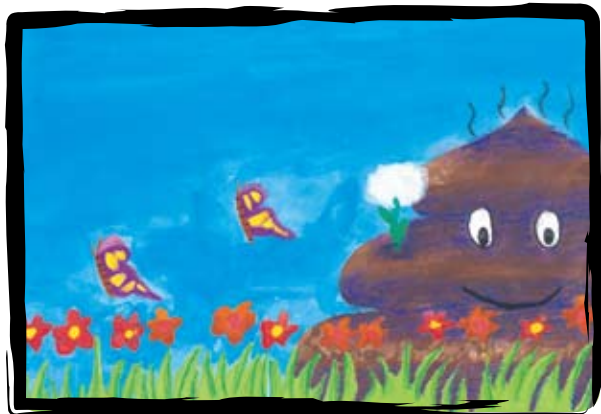
得獎評語：

大膽、誇張是這件作品留給讀者的印象。

以一坨大便當作故事的主角，真是超怪異的，而用圖畫來表達這個故事時，一定很噁！不過翻開它的第一節，它的圖文表現卻又令人忍不住好奇的想看下去。

故事的敘述生動而自然，圖畫的表現很有質感，雖然是很漫畫式的表現，筆觸活潑而產生厚實感，充分展現了大便的「臭味」！情節的合理安排，使原本以為自己一無是處的主角，在適當的機緣中得到知音，而有了「會心的一笑」這句話的結尾。





作者姓名：卓毓庭

就讀學校：臺北市麗山國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：放學後

技 法：水彩、色鉛筆



得獎評語：

在放學回家的路上，主角趴在媽媽的背上，隨摩托車的前進，做了好多放學後想做的事－白日夢。

圖畫的表現活潑、自在，動作誇張逗趣。這些夢在回到家的時候醒來，醒來之後，主角說其實更想要：快快寫完功課，上床睡覺，因為一天下來真的好累！

這件作品為現在大部分學童，課後被安排太多活動，而沒有時間發展自己的興趣，說出心聲。





作者姓名：王敦弘

就讀學校：臺南市私立慈濟國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：鵝肉王子

技 法：簽字筆、蠟筆、水彩



得獎評語：

故事主角因為家人的職業，同學的揶揄，以及休閒生活的水準比不上人家，而產生自卑，並對家人不諒解。是一個主題意識很清楚的故事。只是主角心情的轉換，來得太快、太簡單，不夠構成感動的情節，有點可惜。

圖畫的部分，將調皮的嘲笑人的同學，都擬「獸」化的畫成怪物，頗符合主角心中委屈不平時的感受，是頗巧妙的表現。





作者姓名：陳品璇

就讀學校：桃園縣大業國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：幸福的點點滴滴

技 法：鉛筆、彩色筆、水彩



得獎評語：

幸福是一種感覺，努力去感覺，幸福就會在身邊。

這件作品，似乎企圖以「水田裡的波光」這一類圖像中的光點和文句中的點點滴滴，連結成一首歌頌幸福無所不在的圖文詩。

圖畫以帶著不成熟的拙趣，表現童稚與無邪，筆觸帶有塗鴉的自在，可惜在整體設計方面，因為沒有合理安排文字的位置，圖文交錯干擾，閱讀起來很不順暢。





作者姓名：羅曼中

就讀學校：國立臺中教育大學
附設實驗國民小學

得獎獎項：佳作

作品名稱：狂馬事件

技 法：剪貼、水洗版畫



得獎評語：

以成語「一針見血」「萬馬奔騰」「蠅頭微利」「膽小如鼠」等成語串連成有趣、有創意的故事，圖畫設計有設計味，但文圖配合稍弱。



